

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В  
РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Теория и практика сохранения культурного наследия в России и за рубежом

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доцент, профессор кафедры музеологии М. А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1 Система оценивания
  - 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине
  - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1 Список источников и литературы
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
  - 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий
  - 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3 Иные материалы

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2: Знает современные принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия, а также историю их становления и развития	Знать: основные этапы формирования научных представлений о наследии. Уметь: работать с международными и отечественными нормативными документами по проблемам сохранения культурного и природного наследия; анализировать - ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.
	ОПК-1.3: Знает основные виды исторических источников, критически анализировать и определять их информационный потенциал	Знать: основные этапы формирования научных представлений о наследии. Уметь: работать с международными и отечественными нормативными документами по проблемам сохранения культурного и природного наследия; анализировать - ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы	Знать: основные этапы формирования научных представлений о наследии. Уметь: работать с международными и отечественными нормативными документами по проблемам сохранения культурного и природного наследия; анализировать

	развития духовной и материальной культуры народов мира	- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.
	ОПК-1.10: Владеет навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия	Знать: основные этапы формирования научных представлений о наследии. Уметь: работать с международными и отечественными нормативными документами по проблемам сохранения культурного и природного наследия; анализировать - ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: История России; Русское искусство до XVII века; Археология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения специальных музеологических дисциплин: История частного коллекционирования; Экскурсоведение; Усадебное наследие России; Современные практики актуализации культурного наследия.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 79 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ ОХРАНЫ (ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ).

«Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» как прикладная научная дисциплина междисциплинарного уровня, ее место в системе гуманитарного знания.

Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению понятий: «памятник как культурный текст эпохи», «памятник внутри нас».

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».

### РАЗДЕЛ II. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII в. - нач. XXI в.

#### *Тема 1. Правовые основы охраны культурного наследия*

## XVIII - начало XX в.

Культура первой половины XVIII в. Роль государства в становлении и развитии новой культуры. Кунсткамера – первый российский музей. Указы Петра I о выявлении и фиксации раритетов и «старых вещей», сборе и копировании «куриозных писем», увековечивании славы русского оружия.

Становление понятия «древность». Памятники древности первой половины XIX в. в контексте государственной культурной политики. Выявление информации о российских древностях: Циркуляр Министерства внутренних дел 1826 г. Регламентация археологических раскопок. Проблемы реставрации и сохранения древностей и Строительный устав.

Пореформенная Россия: развитие новых форм экономической и социокультурной жизни; расширение культурного пространства; стремительный рост музеев. Потребность в разработке закона об охране памятников старины. Роль ведомственной и общественной инициатив в подготовке проектов закона. Отечественное и зарубежное законодательство об охране памятников старины XVIII - начала XX в. (сравнительный анализ).

## 1917 – начало XXI в.

Культурное и природное наследие и важнейшие основополагающие документы первых послереволюционных лет: Декрет о земле, Декрет об отделении церкви от государства. Становление законодательства о, охране памятников искусства и старины: декреты 1918 г. о запрещении незаконного вывоза и о регистрации ценностей, находящихся в руках частных лиц. Концентрация ценностей в руках правительства. Политика и культурное наследие: «ленинский план монументальной пропаганды».

Проблемы использования и учета памятников искусства и старины в законодательных документах 20-30-х гг., основные этапы их реализации. Декрет СНК 1921 г. «Об охране памятников природы, садов, парков». Понятие «памятник природы», «национальный парк».

Идеологический «прессинг» в культуре 1920-30-х гг. и «ранжирование» культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 г.

Памятники искусства и старины в период Великой Отечественной войны. Распоряжения правительства об эвакуации музейных ценностей и консервации архитектурных памятников.

Послевоенные законодательные документы 1947, 1948 гг. о сохранении и использовании архитектурного наследия.

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 1980-90-х гг. Закон о реституции культурных ценностей. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 г. Проблема его реализации.

## *Тема 2. Государственная система охраны культурного наследия*

### XVIII – начало XX в.

Проблемы сохранения российских древностей в XVIII - начале XX века в условиях бюрократизации государственного аппарата.

Центральные учреждения и их деятельность по контролю за сохранностью памятников старины и музеями: Синод, Министерство внутренних дел, Министерство Императорского двора.

Императорская Археологическая комиссия Министерства Императорского двора: контроль за археологическими раскопками и реставрационными работами.

Губернские статистические комитеты, ученые архивные комиссии, церковные историко-археологические комитеты: деятельность по изучению памятников старины.

1917 г.- начало XXI в.

Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1921 годах.

Центральные государственные учреждения: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР (во главе с Н. И. Троицкой). Центральные государственные реставрационные мастерские, основные направления деятельности по сохранению художественного наследия. Российская академия истории материальной культуры: изучение археологических и художественных памятников.

Региональные учреждения по охране культурного наследия: подотделы по делам музеев и охраны памятников искусства и старины губисполкомов, «губмузеи» (1921 г.). Основные направления функционирования системы: выявление и учет культурных ценностей; фиксация «монументальных» памятников. Национальный музейный фонд, его роль в формировании музейной сети.

Государственная система охраны памятников в условиях перехода к новой экономической политике. Резкое сокращение финансирования, перевод памятников и музеев на местный бюджет. Разрушение системы охраны памятников искусства и старины к концу 1920-х гг. Проблема целостности культурного фонда страны: многочисленные разрушения памятников в 1920-30-ые гг. Анализ причин.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.

Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в послевоенный период. Создание министерств культуры СССР и РСФСР, начало централизации сферы охраны культурного наследия.

Государственная система охраны культурного наследия в 1960-80-ые гг. Учет культурного и природного наследия. Свод памятников РСФСР. Проблемы развития системы охраны наследия на современном этапе.

### РАЗДЕЛ III. ОБЩЕСТВО И НАСЛЕДИЕ. XVIII – нач. XXI в.

#### *Тема 1. Культурное и природное наследие как объект изучения*

XVIII – начало XX века

Российские древности в контексте становления и развития исторической науки (XVIII в.). Региональные исследования. Академические экспедиции: выявление и фиксация исторических сведений о памятниках старины. Формирование понятия «памятник-исторический источник». Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова.

Развитие источниковедения, археографии, вспомогательных исторических дисциплин в XIX веке. Становление археологии как науки о древностях.

Патриотический подъем первой четверти XIX века и национальные реликвии. Публикация материалов о памятниках древности в путеводителях, периодических изданиях. Первые научные исследования о памятниках.

Формирование понятия «памятник архитектуры» в свете становления и развития архитектурной критики. Усадьба как памятник: формирование понятия, изучение и сохранение. Историко-архитектурные проблемы конца XVIII - начала XX в. и охрана памятников старины. Популяризация архитектурного наследия на страницах архитектурной и литературно-художественной периодической печати рубежа веков. («Зодчий», «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»). Научное наследие А. Н. Бенуа, Н. Н. Врангеля, Г.К. Лукомского, Ю. И. Шамурина.

1917 – начало XXI в.

Изучение наследия в послеоктябрьский период. «Политизация» культуры в 1920-30-е гг. «Ранжирование» культурного наследия. Утилитарное отношение к памятникам.

Историческая школа М. Н. Покровского, ее влияние на изучение памятников различных типологических групп. Свертывание краеведческого движения, высылка деятелей культуры из страны, репрессии в научной и краеведческой среде.

Послевоенные исследования о памятниках истории и культуры. Проблема выявления и описания. Проблема «архитектурный памятник – исторический источник».

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Системный метод изучения культурного и природного наследия. Актуальные направления и перспективы исследований. Концепция уникальных историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой традиционной культуры. «Ландшафтная» концепция в изучении и сохранении культурного наследия.

## *Тема 2. Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия*

Роль научных обществ в изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы».

Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров в формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы.

Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия («Архнадзор»).

## РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

(начало XXI века)

### *Тема 1. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия*

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах.

Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и

природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года - о приватизации и учете культурного наследия.

Проблема возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблема «музей-церковь».

Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.

### *Тема 2. Культурное наследие и городская среда*

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»). Градостроительный кодекс 2004 г., анализ основных положений.

Актуализация объектов культурного наследия. Архитектурные памятники в современной социокультурной среде: проблема использования. Музеефикация культурного наследия: основные формы и направления Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Культурное наследие и туризм.

## РАЗДЕЛ V. МЕЖДУНАРОДНАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС. ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО.

ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.).

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Правовые основы охраны наследия в странах Европы – Англии, Франции, Германии.

### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1 Система оценивания**

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- тесты	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	5 баллов	10 баллов
- выступление с докладом	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика докладов:

1. Правовые основы сохранения российских древностей XVIII – нач. XX в.
2. Проблемы сохранения памятников старины на страницах периодических изданий второй половины XIX века.
3. Проблемы сохранения облика Петербурга на страницах журналов «Аполлон», «Старые годы», «Мир искусства» и др.
4. Русская усадьба как объект изучения в начале XX в.
5. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы.  
Русская усадьба на страницах журналов начала XX века. («Старые годы» и «Столица и усадьба»).
6. Журнал «Зодчий» как источник по охране памятников старины.
7. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины. Конец XIX – нач. XX в.
8. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников старины.
9. Деятельность Комиссии «Старая Москва» по изучению памятников Москвы.
10. Музей «Старой Москвы».
11. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении художественной среды Москвы и Петербурга.
12. Археологические съезды России, их роль в изучении и сохранении памятников старины провинции
13. Государственная система охраны памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.
14. Проблемы охраны памятников старины на страницах журналов первых послереволюционных лет («Художественная жизнь», «Среди коллекционеров» и др.).
15. Проблемы охраны памятников искусства и старины на страницах краеведческих изданий 1920-х гг. («Краеведение», «Известия Центрального бюро краеведения», «Советское краеведение»).

16. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 1920-е годы.
17. Разрушение памятников Москвы в 1920-30-е годы. Анализ причин.
18. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
19. Музеефикация объектов культурного наследия (направления, тенденции, проблемы).
20. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
21. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
22. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
23. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
24. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
25. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.
26. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт (Англия, Франция, Италия).
27. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
28. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
29. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
30. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).

#### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. XVIII век – «предыстория» охраны российских древностей.
2. Восстановление памятников истории и культуры после Великой Отечественной войны.
3. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей.
4. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
5. Правовые основы охраны российских древностей. XIX век.
6. Проблема воссоздания памятников («макет» или «новодел»).
7. Археологические общества и изучение памятников старины в России (основные направления деятельности).
8. Конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия.
9. Московское археологическое общество и охрана российской старины.
10. Основные направления деятельности Музейного отдела НКП РСФСР.
11. Изучение памятников искусства и старины. XIX – нач. XX вв. (формирование методики, понятийный аппарат).
12. Охрана памятников истории и культуры. 1950-60-ые гг.
13. Музей «Старой Москвы».
14. Международные организации по охране культурного наследия.
15. Разработка специального закона об охране памятников старины. XIX – нач. XX вв.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
17. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении памятников архитектуры.
18. Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
19. Императорская Археологическая комиссия, основные направления деятельности по охране российской старины.
20. Церковные памятники в контексте государственной политики. 1918-1922 гг.
21. Всероссийские археологические съезды.
22. Культурное наследие в 1920-30-ые гг. (причины разрушений).
23. Метод изучения памятника – «памятник как культурный текст эпохи» (проиллюстрировать на конкретном объекте).
24. Приватизация объектов культурного наследия.
25. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия (законодательство).

26. Общество изучения русской усадьбы.
27. Охрана памятников искусства и старины в 1930-ые гг.
28. Ленинский план монументальной пропаганды.
29. Памятник и архитектурно-историческая среда города.
30. Актуализация культурного наследия (использование архитектурных объектов).
31. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны.
32. Культурное наследие и туризм.

### **Контрольная работа (текущая аттестация)**

**Тема: Охрана объектов культурного и природного наследия в России. XVIII - начало XX в.** Студент должен знать основные законодательные документы по охране культурного наследия, систему государственных учреждений, а также основные направления деятельности в сфере охраны культурного наследия археологических и архитектурно-художественных обществ. В контрольной работе уделяется большое внимание знанию и пониманию общей ситуации в сфере охраны объектов культурного наследия в дореволюционной России.

Примерная тематика контрольных работ:

- Правовые основы сферы сохранения культурного наследия. XVIII – начало XX в;
- Российское общество и культурное наследие: роль научных археологических обществ в изучении объектов культурного наследия;
- История и методология изучения культурного наследия XVIII- начало XX в.
- Современные научные подходы в изучении культурного и природного наследия

### **Тесты (текущая аттестация)**

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ)

Контроль за археологическими раскопками в России осуществлялся:

1. Министерством внутренних дел;
2. Сенатом
3. Императорской Археологической комиссией;
4. Министерством юстиции

Правом «veto» на перестройку церковных памятников обладало научное общество:

1. Старая Москва;
2. Общество архитекторов-художников;
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
4. Московское археологическое общество.

Всероссийские археологические съезды проводились в:

1. Исключительно в Москве
2. Исключительно в Санкт-Петербурге
3. В различных городах России

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### ***Источники:***

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э. А. Шулепова. М., 2010. С. 13 – 132, 853 – 939.
3. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М.,2000. 528 с.
4. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – XX в.: Сб. документов. М.,1997. 396 с.

#### ***Основная литература:***

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.,1979. - 191 с.
2. Ведение Ю. Н. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. 472 с;
3. Жуков Ю. Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989. - 304 с.
4. Зинич М.С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей. М.,2003. – 278 с;
5. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012.- 432 с;
6. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. М.: СПб, 2004. - 620 с.
7. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела ( XVIII - XX вв.). Ч.1.М.,1991. С.96-172;
8. Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., РГГУ. 2018. 395 с.;
9. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994. - 216 с.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. М., 2012.- 41
2. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова М., 2002.- 528 с;
3. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова. М., 2004.-
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.- 604 с;

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Семинар 1, 2,3 *Культурное и природное наследие как объект изучения и охраны (теоретико-методологические аспекты)*

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
- Метод изучения культурного наследия - «культурный текст как генератор смыслов» (Ю. М. Лотман).
  - Культурный ландшафт как объект культурной географии. «Ландшафтная» концепция изучения культурного наследия.
- Некрополь как объект изучения.
- Архитектурный памятник как культурный текст эпохи.
- Русская усадьба как культурный ландшафт.
- Город как культурный текст.

#### Семинар 4,5. *Государство и культурное наследие. XVIII - начало XXI в.*

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
- Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
- Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 -1920-е годы.
- Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
- Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
- Современные государственные учреждения об охране культурного наследия. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трастовой системы охраны наследия.

### **Семинар 6,7,8. *Общество и культурное наследие. XVIII – начало XXI в.***

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
- Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
- Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
- Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
- Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Апполон»).
- Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
- Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

### **Семинар 9-13. *Культурное наследие и современность (начало XXI века)***

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Актуализация культурного наследия: культурное наследие и туризм.
- Современное российское законодательство о культурном наследии.
- Культурное наследие и городская среда.
- Приватизация объектов культурного наследия.
- Общественная инициатива и сохранение культурного наследия.

### **Семинар 14-15. *Международная и зарубежная охрана культурного наследия***

Вопросы для обсуждения и изучения:

- Международные учреждения по сохранению культурного наследия.
- Международное законодательство по охране культурного наследия. Конвенции ЮНЕСКО.
- ИКОМ, ИКОМОС: правотворческая деятельность.
- Правовая охрана культурного наследия в зарубежных странах.
- Опыт сохранения культурного наследия в зарубежных странах.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В основе курса «Теория и практика сохранения культурного наследия в России и за рубежом» - углубленное изучение наследия России, истории его охраны, как в исторической ретроспективе, так и на современном этапе. Этот курс позволит будущим бакалаврам значительно повысить уровень своих профессиональных знаний, даст возможность более успешно ориентироваться в проблемах изучения, сохранения и актуализации объектов культурного наследия. В учебном курсе представлен материал, как теоретико-методологического характера, так и сугубо конкретного – по отдельным объектам. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического аппарата (понятия «памятник», «культурное наследие», «историческое поселение», «нематериальное культурное наследие»).

Одна из важнейших задач данного курса связана с получением будущими специалистами системы знаний об основных тенденциях и проблемах изучения и сохранения культурного наследия. На лекциях, семинарских занятиях важное место отводится характеристике таких проблем как правовые основы охраны культурного наследия, развитие государственной системы охраны памятников, роль общественной инициативы в сохранении культурного наследия и др.

Очевидна междисциплинарная основа этого учебного курса. Область знаний о культурном наследии имеет различные научные подходы – это, прежде всего, комплексный подход, позволяющий рассмотреть объект культурного наследия как целостное явление, а также ландшафтный или территориальный подход, в основе которого принцип единения материального объекта с природой. Не случайно, что этой тематикой занимаются историки, культурологи, искусствоведы, архитекторы, географы.

Важной задачей данного учебного курса является знакомство будущих бакалавров с конкретными объектами культурного наследия. Работая над ДОКЛАДОМ по одной из выбранных тем, слушатель должен не только подобрать иллюстративный материал, но и углубленно изучить источники и научную литературу по выбранной теме. Если доклад касается конкретного объекта культурного наследия, то рекомендуется посетить этот объект с тем, чтобы выявить современные проблемы его бытования, степень сохранности.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях, каждый слушатель должен подготовить доклад по предложенным вопросам.

Наибольшую трудность у бакалавров вызывает проблема анализа современных научных подходов в изучении русской усадьбы. Для самостоятельного изучения им предлагается изучить ряд культурологических исследований, в которых подробно исследуются такие научные представления о культурном наследии и о культурном ландшафте как «памятник - культурный ландшафт», «памятник как культурный текст». Для самостоятельной проработки предлагаются:

- Гуманитарная география. Научный и культурно-просветительский альманах. Вып.1. М., 2004. С.95-165; Вып. 2. М., 2005. С.353-355;363-375.
- Лавренова О.А. Пространства и смыслы: семантика культурного ландшафта. М., 2010. С.166-246.

На одном из семинарских занятий предполагается обсудить наиболее сложные аспекты изученного материала.